

Da leggere sotto l'albero Scala, biscione, delitti

Pagine di storia milanese passata e presente

di GIAN MARCO WALCH

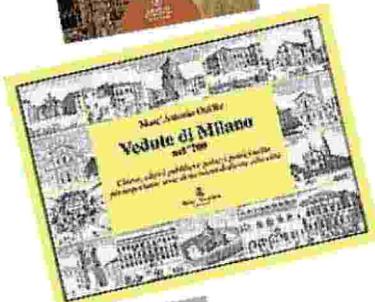
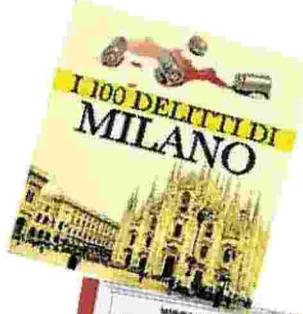
-MILANO-

PER STENDHAL la Scala era un grande teatro non tanto per le sue dimensioni quanto perché sapeva offrire il «massimo godimento musicale». Un organismo vivo, il teatro del Piermarini, che muta e si adegua, celebra trionfi e assorbe polemiche. Il suo direttore editoriale, Franco Pulcini, insieme a Carlo Lanfossi, gli ha ora dedicato un volume spettacolare, titolo senza fronzoli, **Teatro alla Scala** (Skira, pp. 240, euro 80): ricchi testi, un'accurata cronologia, preziosi apparati corredati da un eccezionale repertorio d'immagini. Libro perfetto come super-dono di Natale, o da leggere in santa pace una volta smaltiti cenone e parenti. Anche Giuseppe Barigazzi dedicò al tempio della lirica infinite cure. Lui scomparso nel 2003, ha provveduto la figlia Silvia ad aggiornare il suo lavoro, sino all'ennesima edizione riveduta e ampliata: **La Scala racconta** (Hoepli, euro 29).

SE SCALA e Duomo sono i simboli universali di Milano, a tutti noti, abitanti e turisti, la città offre infinite altre bellezze, più segrete. Per esempio **Il cortile del Richini - Un monumento da conservare**: Antonello Negri e Pasquale Tucci firmano un'illustratissimo racconto delle perfette geometrie del Cortile d'Onore della Ca' Granda, sede dell'università Statale (Skira, pp. 260, euro 39). Molte di quelle bellezze sono andate perdute. Per fortuna, alla metà del XVIII secolo, Marc'An-



MISTERI
I segreti e i misteri della città nei volumi a fianco



CAPITALE
Le storie della Milano segreta e della città sparita nei due volumi



LO SPORT
La città e i vari eventi di cui è stata protagonista



tonio Dal Re si premurò di trasferire nelle sue incisioni il volto della Milano tardocinquecentesca: l'editore Dino Audino ha ora ristampato ottantotto **Vedute di Milano del '700** (pp. 104, euro 12). Mentre Luciano Zeppegno in **Milano sparita** si è dedicato alla città dell'800 e del primo '900: da piazza Fontana alla Pusterla dei Fabbri alle cucine economiche di Porta Nuova attraverso i dipinti di Inganni, Induno, Signorini (Newton Compton, pp. 200, euro 14.90). E l'inesauribile Empio Malara, per il piccolo editore Chimera, evoca **I paesaggi dei Promessi Sposi** (pp. 240, euro 45).

SEMPRE per la prolifica Newton Compton il giornalista e scrittore Paolo Sciortino indaga la **Storia segreta di Milano** (pp. 336, euro 12.90), in particolare l'enigma del biscione, all'origine il serpente-drago: dalla vipera in Sant'Ambrogio a Eugenio di Savoia eroe viperesco imbellettato e feroce al biscione Fininvest che ingolla un fiore. Accanto, per i più eruditi, **Quando Milano era capitale** (La Vita Felice, pp. 440, euro 19.50): a cura di Luigi Mantovani le cronache milanesi dal 1796 al 1824 da quel «Diario politico-ecclesiastico» che fu fonte insostituibile di notizie sulla Milano napoleonica e dell'epoca post-Restaurazione.

Dalla Milano antica alla Milano moderna. Per gli appassionati **Milano nello sport** di Gino Cervi e Sergio Giuntini (Hoepli, pp. 244, euro 49.90). Per tutti **Il giro di Milano in 501 luoghi** di Marina Moiola (Newton Compton, pp. 481, euro 9.90). Per i modaioli **Case di Milano** (AdArte, pp. 160, euro 65), fotografie di Barbara Corsico, a cura di Anna Orlando.

Una punta di cattiveria anche se Natale: firmato da Andrea Accorsi e Daniela Ferro **I 100 delitti di Milano** (Newton Compton, pp. 384, euro 9.90). Da compensare con **Vecchia Milano in cucina** (Ibis, pp. 414, euro 24): ai fornelli Ottorina Perna Bozzi, niente a che vedere con gli invadenti masterchef.

